

## CURS 2024-2025

### **27 de setembre FORTUNA. Hernán Díaz. Original en anglès (USA). Traduïda al castellà (Anagrama, 440 pàgines) o en català (Periscopi, 472 pàgines)**

A la Nova York de principis de segle xx, tothom coneix en Benjamin i la Helen Rask. Ell és un magnat llegendari de Wall Street; ella, la filla brillant d'uns aristòcrates excèntrics. Junts, han assolit el cim d'un món de riquesa que sembla infinita. Però la seva fortuna i grandesa s'envolten de xafarderies, i aviat els rumors sobre les maniobres financeres d'en Benjamin i la solitud de la Helen comencen a escampar-se, alhora que la dècada dels aparentment feliços anys vint arriba a la fi. Tot i que aquesta, és clar, no és l'única versió de la història. Fortuna ens parla de classes socials, de capitalisme i de cobdícia. Una novel·la que acompanya el lector en la recerca de la veritat i ens mostra que el poder manipula els fets i en refà la narrativa segons el seu interès. Una epopeia elegant i polièdrica que recupera les veus enterrades sota els mites que justifiquen la nostra desigualtat fonamental.

### **25 d'octubre ELS AEROSTATS. Amélie Nothomb. Original en francès. Traduïda al català (144 pàgines) i al castellà (144 pàgines). (Anagrama)**

L'Ange té dinou anys, viu a Brussel·les i és una estudiant de filologia excel·lent. Per fer una mica de diners, es decideix a donar classes particulars de literatura a en Pie, un adolescent de setze anys a qui no li agrada llegir. Segons el criteri del seu pare despòtic, sembla que el noi és dislèctic i té problemes de comprensió lectora. En el fons, però, el problema és molt més simple: odia els llibres amb la mateixa assertivitat amb què odia els seus pares. A ell, el que l'apassiona de veritat són les matemàtiques i els zepelins.

Mentre l'Ange espera el seu alumne amb algunes lectures, el pare espia les sessions clandestinament. A poc a poc, però, la curiositat d'en Pie va despertant: clàssic rere clàssic, la literatura exerceix la seva força, com el gas que permet que els aeròstats, feixucs, s'elevin lleugers cap al cel. Tanmateix, la relació entre la jove professora i el seu deixeble es va consolidant, fins que el vincle entre tots dos es transforma definitivament.

La nova novel·la d'Amélie Nothomb és un elogi de la lectura que defuig la trivialitat, gens previsible i, per sobre de tot, gens innocent.

**29 de novembre LA URUGUAYA. Pedro Mairal. Original en castellà (Argentina).  
(Libros del Asteroide, 144 pàgines)**

Lucas Pereyra, un escritor recién entrado en la cuarentena, viaja de Buenos Aires a Montevideo para recoger un dinero que le han mandado desde el extranjero y que no puede recibir en su país debido a las restricciones cambiarias. Casado y con un hijo, no atraviesa su mejor momento, pero la perspectiva de pasar un día en otro país en compañía de una joven amiga es suficiente para animarle un poco. Una vez en Uruguay, las cosas no terminan de salir tal como las había planeado, así que a Lucas no le quedará más remedio que afrontar la realidad.

**10 de gener BAUMGARTNER. Paul Auster. Original en anglès. Traduïda al català (Edicions 62, 256 pàgines) i al castellà (Seix Barral, 264 pàgines)**

Una història tensa i expansiva sobre l'amor, el desig, la pèrdua, la memòria i la solitud protagonitzada per Seymour Baumgartner, un professor de filosofia a punt de jubilar-se. La vida d'en Baumgartner ha estat marcada per l'amor profund i permanent per la seva dona, l'Anna, que va morir en un accident de natació fa nou anys. Amb setanta-un anys, en Baumgartner continua atrapat pels records i pels petits entrebancs quotidians, i lluita per acostumar-se a la seva absència. La visita d'una jove, estudiant de l'obra de la seva dona, traspals el seu dia a dia.

**7 de febrer. UNA VEGADA VA SER LA NIT SENCERA. Elisabet Riera. Original en català. (Editorial Males Herbes, 250 pàgines)**

Amb un informe mèdic tremolant-li a les mans, una dona decideix emprendre sola un viatge a peu, d'un extrem a l'altre de les Alberes, a l'hivern. Seguint el rastre fugitiu de la trobairitz medieval Alba de Peralada, i acompanyada per les notes romàntiques del Winterreise de Schubert, deixa enrere tot el que ha estat fins aleshores per encarar les preguntes que no es responen amb paraules. Sobre l'amor, la mort i el coratge d'estar viu.

**7 de març. EL PLACER DEL VIAJERO. Ian McEwan. Original en anglès (Regne Unit). Traduïda al castellà. (Anagrama, 144 pàgines)**

El placer del viajero transcurre en Venecia y las novelas situadas en esa ciudad, por alguna razón, tienden a ser siniestras. Colin y Mary, amantes de posición acomodada, pasan sus vacaciones en esta ciudad, donde conocen un misterioso italiano, casado con una canadiense. Se ven progresivamente envueltos en una relación con ambos. Los encuentros son agradables, casuales... pero hay en el aire algo amenazador.

**4 d'abril. LA FI DE LA NOVEL·LA DE L'AMOR. Vivian Gornick. Original en anglès (USA). Traduïda al català (L'altra Editorial, 176 pàgines) i en castellà (Sexto piso, 120 pàgines)**

A La fi de la novel·la d'amor, una provocadora col·lecció de crítica literària, Gornick exhibeix la mateixa intel·ligència, honestat i profunditat d'ànima de les seves memòries a l'hora d'analitzar el sentit de l'amor i el matrimoni com a temes literaris del segle XX. Examina l'obra i la vida de diversos autors que admira —Grace Paley, Willa Cather, Jean Rhys, George Meredith o Jane Smiley, entre d'altres— i conclou que l'amor, la plenitud sexual i el matrimoni estan exhaurits com a expressions metafòriques de l'èxit i la felicitat. Com ja és habitual en la seva obra crítica, Gornick construeix i defensa els seus arguments amb un equilibri entre coneixement objectiu i experiència subjectiva i estableix, en aquests onze assajos, que la preocupació moderna real, per a la majoria d'escriptors i de lectors, és el drama de la por i la ira en relació amb l'experiència amorosa.

**9 de maig LAS REGLAS DEL MIKADO. Erri de Luca. Original en italià. Traducció al castellà (Seix Barral, 144 pàgines) i en català (Edicions 62, 144 pàgines)**

Unencontre imprevist reuneix una jove gitana i un vell rellotger a la frontera d'Eslovènia, i els dos desconeguts estableixen una relació inexplicable que perdurarà en el temps i la distància. Ella creu en el destí, en els signes, en el déu de les coses. Es mou per impulsos i creences. Ell se sent una peça més dins de la màquina del món, precís i inexorable com un rellotge, que interpreta seguint les regles del Mikado, on cada moviment necessita reflexió, on una decisió precipitada pot provocar el final del joc. Una conversa íntima i poètica entre dos desconeguts completament oposats que genera un dels diàlegs més bells sobre la vida i la societat. Aquesta novel·la del mestre de les

lletres italianes ens convida a participar en una reflexió serena i lúcida, on fins i tot un sol moviment imperceptible pot fer canviar la partida.

**6 de juny A CASA TENÍEM UN HIMNE. Maria Climent. Original en català.  
(L'altra Editorial, 208 pàgines)**

La Remei té més de quaranta anys, està casada i té un fill, treballa moltes hores a l'hospital i està absorbida per la vida domèstica i professional. La seva germana Marga, una mica més jove, és tot el contrari: soltera i sense cap projecte vital ni professional que la lligui, té la sensació que li ha passat la joventut sense adonar-se'n i encara busca el seu lloc al món. I la mare de totes dues, l'Erne, ja fa més de quinze anys que va instal·lar-se a Itàlia i ha construït una vida nova allà, deixant enrere la vida al poble i les seves dues filles, que no l'hi perdonen. Però quan la Remei arrossega la Marga fins al cor de la Toscana perquè necessita un refugi, i unes quantes solucions, aquestes tres dones distanciades i diferents, amb aspiracions i experiències tan dispars, hauran d'aprendre a entendre's i a comunicar-se, i lluitaran per retrobar-se després que es desveli un secret familiar que va marcar definitivament la vida de totes tres. Amb la delicadesa narrativa i el sentit de l'humor agre dolç de Gina, que va seduir milers de lectors, A casa teníem un himne explora els secrets familiars, les tries vitals i les oportunitats perdudes.