

Himne ICAB

Ella no vol saber qui ets,
si vens de terra o mar,
si vius als céls daurats
o vius al fang
més fosc dels aiguamolls,
allà on pots trobar
nenúfars de colors.

No ho vol saber i tant li fa
si cauen llamps del cel daurat;
espasa en mà i molt suavament
duu la balança cap als céls.

Ni el vent que amoixa els seus cabells
destorba el pols i el balanceig
que indiferent
s'equilibra finalment.

Bé ho sap,
per veure-hi més clar
tan sols li cal tancar
els ulls i així escoltar
millor. I jo,
en veure-la somrient,
li poso bena als ulls i
li ajusto suament.

Amb proves fets i arguments
ella m'escolta atentament.
Amb dret romà i decisió
duu a la balança el contrapés.

Tot el que ha estat al meu abast

a la deesa li he lliurat.

Ella resol,

ho accepto de tot cor.

I tu

potser fa poc que hi ets;

a casa has arribat,

no ets pas cap foraster

i saps: malgrat

el sol no sempre surt

aquí sempre ens tindràs,

sols demana el nostre ajut.

Potser algun dia ens trobarem,

segur sabrem veure el moment:

que la veritat té molts costats,

que jo defenso i tu també.

En la defensa al ciutadà

la nostra ciència al teu abast;

és l'ICAB

món jurídic i social.

Vine amb mi, el teu col·legi és l'ICAB.

Òscar Salvador

Himne ICAB

Lletra i música: Òscar Salvador

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

Piano

Musical Elements:

- Key signature: 4 sharps (F major)
- Tempo: =60
- Chords: E^{6(add9)}, F#m⁷, G#⁷, C#m, E/B, A(sus4), A, G#^{7(b9)}
- Dynamic: **p** (pianissimo) at the end of the section.

Text (Lletra):

E - lla no vol sa-ber_ qui ets_ si vens de te - rra o mar_ si vius als cels dau-
 sap tu per veu - re-hi_ més clar_ tan sols li cal_ tan - car_ els ulls i ai - xi es-col-
 po-der fa poc_ que hi ets_ a ca - sa has a-rrí - bat_ no ets pas cap for - ras-

E - lla no vol sa-ber_ qui ets_ si vens de te - rra o mar_ si vius als cels dau-
 sap tu per veu - re-hi_ més clar_ tan sols li cal_ tan - car_ els ulls i ai - xi es-col-
 po-der fa poc_ que hi ets_ a ca - sa has a-rrí - bat_ no ets pas cap for - ras-

E - lla no vol sa-ber_ qui ets_ si vens de te - rra o mar_ si vius als cels dau-
 sap tu per veu - re-hi_ més clar_ tan sols li cal_ tan - car_ els ulls i ai - xi es-col-
 po-der fa poc_ que hi ets_ a ca - sa has a-rrí - bat_ no ets pas cap for - ras-

E - lla no vol sa-ber_ qui ets_ si vens de te - rra o mar_ si vius als cels dau-
 sap tu per veu - re-hi_ més clar_ tan sols li cal_ tan - car_ els ulls i ai - xi es-col-
 pot-ser fa poc_ que hi ets_ a ca - sa has a-rrí - bat_ no ets pas cap for - ras-

2 5

C[#]m⁷ C[#]m⁶ F[#]m⁷ B^{7(sus4)} B⁷ Emaj⁷*mp*G[#]7C[#]m⁷Bm⁷

E

A

F[#]9

rats
tar
ter o vius al fang
mi - llor. I jo,
i saps: mal - grat

més
en
el fosc dels ai - gua-molls
veu - re - la som-rient
sol no sem - pre surt

a - llà on pots tro - bars
li po - so be - na als ulls
a - quí sem - pre ens tin - dràs
ne-nú - fars de co -
i li a-jus to su - au -
sols de-ma - na el nos-tre a

rats
tar
ter o vius al fang
mi - llor. I jo,
i saps: mal - grat

més
en
el fosc dels ai - gua-molls
veu - re - la som-rient
sol no sem - pre surt

a - llà on pots tro - bars
li po - so be - na als ulls
a - quí sem - pre ens tin - dràs
ne-nú - fars de co -
i li a-jus to su - au -
sols de-ma - na el nos-tre a

rats
tar
ter o vius al fang
mi - llor. I jo,
i saps: mal - grat

més
en
el fosc dels ai - gua-molls
veu - re - la som-rient
sol no sem - pre surt

a - llà on pots tro - bars
li po - so be - na als ulls
a - quí sem - pre ens tin - dràs
ne-nú - fars de co -
i li a-jus to su - au -
sols de-ma - na el nos-tre a

rats
tar
ter o vius al fang
mi - llor. I jo,
i saps: mal - grat

més
en
el fosc dels ai - gua-molls
veu - re - la som-rient
sol no sem - pre surt

a - llà on pots tro - bars
li po - so be - na als ulls
a - quí sem - pre ens tin - dràs
ne-nú - fars de co -
i li a-jus to su - au -
sols de-ma - na el nos-tre a

C[#]m⁷ C[#]m⁶ F[#]m⁷ B^{7(sus4)} B⁷ Emaj^{7(add9)}G[#]7C[#]m⁷Bm⁷

E

A

F[#]7

The piano accompaniment consists of two staves. The top staff uses a treble clef and shows chords in the right hand and a bass line in the left hand. The bottom staff uses a bass clef and shows a continuous bass line. The chords are indicated by Roman numerals above the staff.

B B^{7/A} G^{#7} C^{#m} *p* A^(sus4) A G^{#7} F^{#m7}

lors. No ho vol sa - ber_ i tant li fa
ment, amb pro - ves fets_ i ar - gu - ments;
jut pot-ser al-gun di-a ens_ tro ba - rem,

si ca - uen llamps del cel dau - rat,
e - lla m'es - col - ta a - ten - ta - ment.
se-gur sa - brem veu - re el mo - ment:

es - pa-sa en mà i molt sua - ment
Amb dret ro - mà i de - ci - sió
que la veri-tat té molts cos - tats

du la ba - lan - ça cap als
duu a la ban-lan-ça el con-tra-
que jo de-fen - so i tu tam

p *mp*

lors. No ho vol sa - ber_ i tant li fa
ment, amb pro - ves fets_ i ar - gu - ments;
jut pot-ser al-gun di-a ens_ tro ba - rem,

si ca - uen llamps del cel dau - rat,
e - lla m'es - col - ta a - ten - ta - ment.
se-gur sa - brem veu - re el mo - ment:

es - pa-sa en mà i molt sua - ment
Amb dret ro - mà i de - ci - sió
que la veri-tat té molts cos - tats

du la ba - lan - ça cap als
duu a la ban-lan-ça el con-tra-
que jo de-fen - so i tu tam

p *mp*

lors. No ho vol sa - ber_ i tant li fa
ment, amb pro - ves fets_ i ar - gu - ments;
jut pot-ser al-gun di-a ens_ tro ba - rem,

si ca - uen llamps del cel dau - rat,
e - lla m'es - col - ta a - ten - ta - ment.
se-gur sa - brem veu - re el mo - ment:

es - pa-sa en mà i molt sua - ment
Amb dret ro - mà i de - ci - sió
que la veri-tat té molts cos - tats

du la ba - lan - ça cap als
duu a la ban-lan-ça el con-tra-
que jo de-fen - so i tu tam

p *mp*

lors. No ho vol sa - ber_ i tant li fa
ment, amb pro - ves fets_ i ar - gu - ments;
jut pot-ser al-gun di-a ens_ tro ba - rem,

si ca - uen llamps del cel dau - rat,
e - lla m'es - col - ta a - ten - ta - ment.
se-gur sa - brem veu - re el mo - ment:

es - pa-sa en mà i molt sua - ment
Amb dret ro - mà i de - ci - sió
que la veri-tat té molts cos - tats

du la ba - lan - ça cap als
duu a la ban-lan-ça el con-tra-
que jo de-fen - so i tu tam

B B^{7/A} G^{#7} C^{#m} Dmaj⁷ A^(sus4) G^{#7} F^{#m7}

Ped. **Ped.* **Ped.* **Ped.*

13

B⁷ B^{7(b9)} Emaj⁷ *mf* B/D[#] G⁷ C^{#m} [1.] E⁷ *mp* B^{7(b9)} E

cels Ni el vent que a - moi - xa els seus ca - bells
 pés Tot el què ha es-tat al meu a - bast
 bé En la de - fen sa al ciu - ta dà

des-tor-ba el pols i el ba - lan-ceig
 a la de - e - sa li he lliu - rat
 la nos - tra cièn - cia al teu a - bast.

que in-di - fe - rent
 e - lla re - sol

s'e-qui-li - bra fi - nal - ment.
 ho a-cep-to de tot cor.

espress.

mf *mp* *p*

cels Ni el vent que a - moi - xa els seus ca - bells
 pés Tot el què ha es-tat al meu a - bast
 bé En la de - fen sa al ciu - ta dà

des-tor-ba el pols i el ba - lan-ceig
 a la de - e - sa li he lliu - rat
 la nos - tra cièn - cia al teu a - bast.

que in-di - fe - rent
 e - lla re - sol

Uh _____
 Uh _____

8 *mf* *p*

cels Ni el vent que a - moi - xa els seus ca - bells
 pés Tot el què ha es-tat al meu a - bast
 bé En la de - fen sa al ciu - ta dà

des-tor-ba el pols i el ba - lan - ceig
 a la de - e - sa li he lliu - rat
 la nos - tra cièn - cia al teu a - bast.

Uh
 Uh

mf *p*

cels Ni el vent que a - moi - xa els seus ca - bells
 pés Tot el què ha es-tat al meu a - bast
 bé En la de - fen sa al ciu - ta dà

des-tor-ba el pols i el ba - lan - ceig
 a la de - e - sa li he lliu - rat
 la nos - tra cièn - cia al teu a - bast.

Uh
 Uh

F^{#m7} B(sus4) B^{7(b9)} Emaj⁷ G^{#7alt} B/D[#] G[#] C^{#m} E⁷ F^{#m7} B(sus4) B^{7(b9)} E

*Ped.

18 | 2.

E E⁷ Amaj7 B(sus4) B^{7(b9)} E⁷ Amaj7 B(sus4) B^{7(b9)} E

rallentando

Bé ho *mp* És l'I-CAB món ju-rí-dic i so -cial. Vi-ne amb mi el teu col·le -gi és l'I-CAB.

Bé ho *mp* És l'I-CAB Vi-ne amb mi el teu col·le -gi és l'I-CAB.

Bé ho *p* Uh Vi-ne amb mi el teu col·le -gi és l'I-CAB.

Bé ho *p* Uh Vi-ne amb mi el teu col·le -gi és l'I-CAB.

E E⁷ F#m⁷ B(sus4) B^{7(b9)} C#m⁷ E⁷ Amaj7 B(sus4) B^{7(b9)} E

Rédo.